

Mauro Espósito

Barítono argentino. Estudió canto, piano. Armonía, repertorio de óperas y zarzuelas, y arte escénico con los maestros Jorge Algorta, Albina Gayer, Carlos Guitchandut, Armando Miotto, Oscar Cruz y Agustín Alezzo.

Debutó en el Teatro Liceo, Con la zarzuela “La del Soto del Parral”. Ese mismo año resultó finalista en el Concurso Internacional de Canto de Río de Janeiro, donde obtuvo como premio, una beca de estudio y perfeccionamiento en La Opera Cómica de París.

En varias ocasiones fue contratado por el Coro Estable del Teatro Colón de Bs. As. en calidad de refuerzo.

Grabó para la Televisión Argentina, la zarzuela “La verbena de la paloma”, junto al actor Jorge Luz y la soprano Rosa María Isusi.

En distintos teatros de Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Venezuela y Brasil, ha interpretado los roles principales de las obras: Il Barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, Il Trovatore, La Traviata, Rigoletto, Tosca, I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Marina, Luisa Fernanda, El Murciélago, La Bohème, Don Carlo, Carmen, Otello, etc.

En 1993 interpretó el rol de Scarpia de la ópera Tosca de Puccini con la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata con dirección de Horacio Rogner y el rol de Fígaro de El barbero de Sevilla de Rossini en el Teatro Argentino de La Plata.

En 1994 junto a Patricia Gutierrez y Liborio Simonella cantó en la ópera I Pagliacci el rol de Tonio en la ciudad de Córdoba; ese mismo año cantó junto al tenor Marcelo Alvarez la ópera L'elisir d'amore bajo dirección de Oscar Galvez Vidal

En 1998 actuó en el teatro Roma de Avellaneda en la ópera La Bohème de Puccini bajo dirección de Fernando Alvarez. Al año siguiente en el mismo teatro interpretó el rol del Marqués de Posa de Don Carlo de Verdi, también bajo la dirección de Fernando Alvarez.

En el Teatro Avenida actuó en la zarzuela La Verbena de la Paloma el rol de Julián, bajo la dirección de Guillermo Brizzio y en la opereta El Murciélago con dirección de Carlos Calleja.

Con la Orquesta Sinfónica de San Martín realizó diversos conciertos con dirección de Alfonso Devita y Oscar Galvez Vidal (L'elisir d'amore y Luisa Miller)

En 2002 en la ciudad de Bahía Blanca realizó la 9na sinfonía de Beethoven junto a la soprano Marina Biasotti, el tenor Gerardo Marandino bajo la dirección de José María Ulla.

En 2003 cantó el rol principal de la zarzuela Luisa Fernanda de F. M. Torroba junto a la soprano Marta Blanco con la Banda Sinfónica Municipal, en el Anfiteatro del Parque Centenario. Con Marina Biasotti, Laura Rizzo y Gerardo Marandino, en el Teatro Avenida de Bs. As. y en el Teatro Municipal de Santiago de Chile.

En 2004 realizó un concierto de ópera argentina en el Salón Dorado del Teatro Colón. En el Teatro Avenida interpretó el rol principal de la zarzuela La del soto del parral.

En 2005 protagonizó la zarzuela La Revoltosa de R. Chapí e Il Trovatore de G. Verdi.

Como director escénico ha hecho diversas puestas de zarzuela en el teatro Astral, Círculo de Rosario, Astros, etc. En agosto de 2005 y 2006 realizó el espectáculo “Lo mejor de la Zarzuela” en el Teatro Avenida asumiendo la regie y la dirección gral. En 2007 cantó la zarzuela Luisa Fernanda en el teatro Roma de Avellaneda con excelente crítica.

